

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Детская музыкальная школа №13»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**г. Казань
2019 г.**

«Рассмотрено»

Методическим советом
МБУДО " ДМШ №13"

«01» сентября 2019 г.

«Утверждаю»

Директор – Гирфанова Л.И.



«01» сентября 2019 г.

Составитель:

Валиуллина Марьям Равилевна, преподаватель теоретических дисциплин

1. Рецензент: преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО "ДМШ №13" Оболенская Марина Валентиновна.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Учебно-тематический план.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебной дисциплины "Слушание музыки" выполнена с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Хоровое пение", "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты".

Предмет «Слушание музыки» находится в ряду музыкально- исторических дисциплин и играет важнейшую роль в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса " Слушание музыки" состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс призван компенсировать бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие лучших образцов мирового музыкального искусства способствует формированию основ музыкальной культуры учащихся, развитию их духовной культуры.

Данный предмет помогает развивать, воспитывать эмоциональную отзывчивость к миру музыкальных звуков, образов. Существенно и то, что обогащается лексический багаж, когда ученик может выразить свои впечатления, переживания от музыки словами. Все это способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Показательны слова исследователя С. Морозова, который говорил : «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Важным в курсе «Слушание музыки» является введение в программу татарской музыки. Ребята должны знать музыку родного края, слушать и понимать её. На примере изучения татарских обрядов «Сабантуй», «Науруз», «Курбан-байрам», «Ураза- байрам», учащихся более полно и глубоко изучают обычаи, обряды татарского народа, жизнь и историю родного края.

Свою задачу педагог видит в постоянном расширении музыкальных впечатлений ученика, в обучении его логически и грамотно излагать свои мысли.

Курс является преамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5-9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147ч., из них 49ч. – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной дисциплины "Слушание музыки".

На освоение предмета "Слушание музыки" по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся всех отделений.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая, рекомендуемая продолжительность урока 1 час (45 минут.)

5. Цель и задачи учебной дисциплины "Слушание музыки"

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;

- *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
- *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической, народной музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- *Воспитывать* желание слушать и исполнять музыку;
- *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- *Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

6. Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета предусматривает материально-техническую базу.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Мультимедийные программы, например:

Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Музыкальный класс»

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»

и др.

Мультимедийные презентации, например:

Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»

Презентация «Детский альбом»

Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»

Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Тема богатырей в музыке»

Презентация «Времена года» и др.

Также в ходе реализации программы необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, сольфеджио, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов

II. Содержание учебного предмета

1.Распределение учебного материала по годам.

1 год обучения:

- Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

- Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.
 - Животные, птицы, рыбы в музыке.
 - Образ птицы, животных в татарской музыке.
 - Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.
- Образ Шурале в татарской музыке. Образ Бабы-Яги в русской музыке.
- Музыка и природа.

Образы природы в произведениях татарских композиторов.

- Возраст, настроение, характер человека в музыке.

2 год обучения:

- Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы :народные, старинные, современные.

- Времена года в народном календаре.
 - Зимние народные обряды и песни. Масленица.
- Весна. Обряды и песни. Веснянки.
- Лето. Обряды и песни. Егорьев день, семик, Иван Купала.
- Татарские народные обряды. Календарные песни к праздникам "Нардуган", "Карга боткасы".
 - Детский фольклор. Разновидности детского фольклора: колыбельные, потешки, прибаутки(на выбор педагога)
 - Героико – патриотическая тема в музыке.

3 год обучения:

- Инструменты симфонического оркестра. Возникновение. Характеристика групп. История пополнения оркестра различными инструментами.
 - Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава оркестров. История возникновения. Репертуар.
 - Клавишные инструменты. Клавесин, орган, фортепиано.
- История. Устройство инструментов. Характер тембров, звуковые диапазоны и выразительные возможности.
- Электронные инструменты.
 - Тембры человеческих голосов. Детские, женские, мужские.

Виды ансамблей и хоров.

- Элементы музыкального языка. Мелодия. Ритм, метр, размер.
Лад, тональность. Тембр. Гармония. Фактура. Регистры. Штрихи.
- Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Сольное и ансамблевое пение. Хор.
- Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы, рондо.

2. Учебно-тематический план

І год обучения

№ п/п	Название темы	Кол. часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	2
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 4	Образ птицы, животных в татарской музыке.	2
Тема 5	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Образ Шурале в татарской музыке. Образ Бабы-Яги в русской музыке.	8
Тема 6	Музыка и природа. Образы природы в произведениях татарских композиторов. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	8
Тема 7	Возраст, настроение, характер человека в музыке.	5
	ИТОГО:	32 часа

II год обучения

№ п/п	Название темы	Кол. часов
Тема 1	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы :народные, старинные, современные.	9
Тема 2	Времена года в народном календаре.	1
Тема 3	Зимние, весенние, летние, осенние обряды , песни и праздники. Татарские народные обряды.	11
Тема 4	Детский фольклор.	2
Тема 5	Народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	4
Тема 6	Татарские народные инструменты.	2
Тема 7	Героико-патриотическая тема в музыке.	4
	ИТОГО:	33 часа

III год обучения

№ п/п	Название темы	Кол. часов
Тема 1	Инструменты симфонического оркестра.	5
Тема2	Инструменты духового и эстрадного оркестра .	2
Тема 3	Клавишные инструменты.	2
Тема4	Электронные инструменты.	1
Тема 5	Тембры человеческих голосов. Виды ансамблей	6

	и хоров.	
Тема 6	Элементы музыкального языка.	9
Тема 7	Жанры вокально-хоровой музыки.	4
Тема 8	Жанры инструментальной музыки.	4
	ИТОГО:	33 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебной дисциплины "Слушание музыки" и включает следующие знания, умения, навыки:

- Понимать специфику музыки как вида искусства;
- Определять общий характер и образный строй произведения;
- Выявлять выразительные средства музыки;
- Узнавать тембры музыкальных инструментов;
- Знать композиторов, поэтов, художников и их произведения.
- Уметь определять характер музыки, тембры инструментов и голосов, выразительные средства.
- Узнавать пройденные произведения при контрольных прослушиваниях.
- Уметь ориентироваться в параллелях смежных искусств.
- Уметь провести разбор небольших музыкальных произведений из собственного репертуара по специальности.
- Знать некоторые теоретические сведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы учебной дисциплины "Слушание музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок, письменная работа, устный опрос. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Оценка за год ставится по результатам всех четвертных оценок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.Критерии оценки успеваемости:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые списки литературы, темы уроков являются примерными. Они предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями учащихся.

VI. Список литературы

Учебная литература

- 1) Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для 5 класса детской музыкальной школы.-Казань: «Тан-Заря», 1996.
- 2) Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для 7 класса детской музыкальной школы. -Казань, 1998.
- 3) Осовицкая З., А. Казаринова «В мире музыки». Первый год обучения.- Москва «Музыка», 1996.
- 4) Первозванская Т. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушание музыки». Первый класс Издательство «Композитор».- Санкт-Петербург», 2004.
- 5) Первозванская Т. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушание музыки» 2 класс издательство «Композитор».- Санкт-Петербург, 2005.

- 6) Салитова Ф. Очерки по истории татарской музыкальной культуры.- Казань, 1997.
- 7) Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- М., «Росмэн», 2001.
- 8) Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- М., «Росмэн», 2001.

Методическая литература

- 1) Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
- 2) Владимирова О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
- 3) Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В.- Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
- 4) Еникеева А.Р. Программа обучения по предмету "Татарский фольклор".-Казань, 1998.
- 5) Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.- М.: Глобус, 2008.
- 6) Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
- 7) Радынова О.П. «Слушаем музыку».- Москва. «Просвещение» 1990.
- 8) Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в ДМШ.- Казань, 1996.
- 9) Смолина Е.А. «Современный урок музыки».- Ярославль, Академия развития, 2006.
- 10) Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.

11) Царева Н. А., Лисянская Е. Б., Марек О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы-. М., «Пресс – соло», 1998.

12) Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.